

İçindekiler

7

Editör'den
Sevilay Çelenk

12

Yeşilçam Döneminde Film Sansürü: Bir Müzakere ve
Mücadele Alanı Olarak Film Sesi
Dilek Kaya

35

Modern Türk Kimliğinin Çelişkili Görünümleri:
Eurovision Şarkı Yarışması Üzerine Bir İnceleme (1975-2013)
Zeynep Merve Şıvgın

60

Medyada Gerekli Şiddet Söylemi: Türkiye'deki
Terör Saldırıları Üzerine Bir İnceleme
Hasan Turgut

90

Okur Yorumlarında Suriyeli Mültecilere Yönelik Eğilimler:
Hürriyet Gazetesi Örneği
Nurhan Kavaklı

116

Kimlik Avadanlığının Taşıdıkları: İşlevsel/Simgesel Bir Eşya Olarak
Erkek Cüzdanı
Erhan Özcan

138

Izmir'de 35 ½ Olmanın Kentsel Orta Sınıf Dinamikleri
Selin Önen

160

Bir Fincan Türk Kahvesi Eşliğinde Bir Canlandırma Belgeselin Hikâyesi
Nazlı Eda Noyan

186

Kocan Kadar Konuş ya da Son Dönem Türkiye Sinemasının
“Hayırlısıyla” Bekâr Kadın Karakter Hizalaması
Özlem Güçlü

210

Post-Hümanist ve Feminist Perspektiften Bedenin Sanatsal Dönüşümü
Pınar Boztepe Mutlu

229

“Rapin Krallarından Geçtim, Gönül Sultanlarına Bağlandım”:
Türkiye’de İslami ve Tasavvufi Rap Müzik
Özge Özdemir

248

Kitap Eleştirisi
Barış Kadar, Barış Gazeteciliği de Gerekli:
“Barış Gazeteciliği Elkitabı” Üzerine
Hanife Aliefendioglu