

*Bir Fincan Türk Kahvesi Eşliğinde Bir Canlandırma Belgeselin Hikâyesi**

Nazlı Eda Noyan**

Öz

Makale, canlandırma belgeselin kısa tarihçesi, özellikle gerçekliğin temsili ve bu temsilin etkisi bağlamında canlandırma ve belgesel etrafındaki tartışmaların bir özeti ile başlar. Kısa canlandırma belgesel *Bir Fincan Türk Kahvesi*'nin (Nazlı Eda Noyan ve Dağhan Celayir, 2013) yapım sürecinin bir dokümantasyonu ve analizi ile devam eder. Bu film ile ilişkili olarak tartışılan konular, canlandırmanın gerçeğin aktarımı ve kişisel anlatı yolu olarak tercih edilmesi, bir öz-ifade yolu olarak filmin görsel dili, hatırlayışın temsili, kolektif bellek bağlamında şahsi içeriğin algılanması ve bir kadın hayatının canlandırma belgesel-dram olarak hikâyeleştirilmesidir.

Anahtar Sözcükler: Canlandırma Belgesel, Belgesel, Canlandırma, Gerçek, Anlatı, Melez, Bellek

* Geliş Tarihi: 28/07/16 • Kabul Tarihi: 22/01/2017

Makalenin bir bölümü “Kadın Hayatlarını Yazmak: Oto/Biyografi, Yaşam Anlatıları, Mitler ve Tarih Yazım Konferansı”nda bildiri olarak sunulmuştur (Nisan 2014, İstanbul).

** Bahçeşehir Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Fotoğraf ve Video Bölümü
edanoyan@yahoo.com