

*Modern Türk Kimliğinin Çelişkili Görünümleri: Eurovision Şarkı Yarışması Üzerine Bir İnceleme (1975-2013)**

Zeynep Merve Şıvgın**

Öz

Bu çalışma Eurovision Şarkı Yarışması'nı 50 yılı aşkın geçmişiyle dikkatle incelemeye değer popüler kültür ürünü bir televizyon programı olarak ele almaktadır. Çalışmada Türkiye'nin yakın tarihine damga vurmuş bir yarışma programı aracılığıyla modern Türk kimliğinin çelişkili görünümleri ortaya konulmaya çalışılmıştır. Yarışmanın bireysel değil ülkeler düzeyinde bir temsil üzerine kurulu olması, yarışmanın ulusal kamuoyu açısından “milli bilinci uyaran” bir nitelik kazanmasına neden olmuştur. Bu yönüyle yarışma üzerinden yapılan tartışmalar, Cumhuriyet'in ilanıya yeni bir evreye giren modernleşme süreciyle hedeflenen “yeni Türk kimliği” idealinin pratikte nasıl hayat bulduğunu göstermektedir. Eurovision Şarkı Yarışması ve yarışmaya ilişkin tartışmalarda, modernleşme süreciyle toplumsal yaşamda meydana gelen zihniyet dönüşümünün izleri sürülmeye çalışılmıştır. Ulusal yazılı basında yer alan haberler üzerinden yapılan çözümleme, yarışmanın modernliğe duyulan arzuyu yeniden üretirken aynı zamanda geleneksel kimliğe duyulan özlemi de yeniden ürettiğini ortaya koymuştur.

Anahtar Sözcükler: Eurovision Şarkı Yarışması, kimlik, Türk kimliği, modernleşme

* Geliş Tarihi: 28/09/2016 • Kabul Tarihi:22/12/2016

Bu çalışma 2015 yılında Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne sunulan “Modern Türk Kimliğinin Çelişkili Görünümleri: Eurovision Şarkı Yarışması Ekseninde Yazılı Basın Üzerine Bir İnceleme (1975-2013)” başlıklı doktora tezinden üretilmiştir.

** Çankırı Karatekin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümü.
mervesivgin@hotmail.com