

*Post-Hümanist ve Feminist Perspektiften Bedenin Sanatsal Dönüşümü**

Pınar Boztepe Mutlu**

Öz

Modernist vizyonda önem kazanan ilerleme düşüncesi, kurguladığı gelecek fikrini post-modernizmle birlikte sınırlarını aşma odaklı tasarlanmış bir teknolojiyle ortaya koymaktadır. Modernizmle net bir kimliğe bürünen kitleler, post-modernizmle kimliğin ötesine geçerek alternatif var oluş biçimlerine şahitlik ederler. Bilimkurgu edebiyatının ve sinemasının hâkim olduğu söylemler, dijital çağın getirdiği tasarımlarla görsel kültürün her disiplinine dâhil olmaya başlar ve modern dönemde gelişen evrim düşüncesi, post-modernizmle beraber kararsızlık içindeki beden formuyla görselleşir. Günümüz temsilinde ise bu söylemler insan ve mekânın birleşmesinden oluşan siborg teknolojiyle kendisini göstermektedir.

20. yüzyılın ilk yarısında sanat dünyasına hâkim olan Fütürizm, Dadaizm ve Sürrealizm temsilinin ardından meydana gelen radikal gelişmeler, sanatsal alanda da gelecek odaklı bir dünya temsiline imkân sağlamıştır. 1970'lerle ortaya çıkan ikinci dalga feminist hareket ve post-humanist anlayışın filizlenen çerçevesi, ırk, köken ve cinsiyet olmadan sağlanabilecek eşitlikçi bir insan merkezci yapıyı sanat alanında bedenin dönüştürülmesiyle ortaya koymuştur. Fütürist anlayışla, alternatif beden figürasyonları, biyo-teknolojinin sağladığı olanaklar doğrultusunda, sanat disiplinlerinde de yer bulmuştur. Makale, radikal hayal gücüyle katkıda bulunulmuş olan dönüştürülmüş bedenlerin sunumunun post-humanist ve feminist düşüncenin ifadesiyle gerçekleşen alternatif yaşam formlarının sanat alanındaki karşılıklarını vurgulamaktadır.

Anahtar Sözcükler: Post-modernizm, Post-hümanizm, Siborg, Görsel Sanatlar

* Geliş Tarihi: 29/07/2016 • Kabul Tarihi: 06/09/2016

** Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Bölümü.
pinarboztepe@gmail.com