

# “Rapin Krallarından Geçtim, Gönül Sultanlarına Bağlandım”: Türkiye’de İslami ve Tasavvufi Rap Müzik\*

Özge Özdemir\*\*

## Öz

Afro-Amerikan rap müziğın globalleşerek dikkat çekici bir türe dönüşmesi gibi, rap müziğın alttörü olarak beliren İslami rap, bugün tüm dünyada hegemonya, ırkçılık ve islamofobiye karşı Müslüman azınlık gençlerin sesi haline gelmiştir. Benzer şekilde Türkçe İslami rap müziğın ilk örnekleri de Almanya’da yaşayan Türkiyeli gençler tarafından yapılmış, 2000’li yılların ortalarından itibaren ise Türkiye’de de görünürlük kazanmaya başlamıştır. Ancak Amerika ve Avrupa’daki azınlık Müslüman gençler tarafından yapılan İslami rap karşı hegemonik bir söylem olarak belirirken, Türkiye’deki örneklerin egemen idolojik söyleme eklenemediği görülmektedir. Ayrıca İslami rap kadar radikal bir söyleme sahip olmamakla birlikte, İslam ve rap müzik ilişkisinin yarattığı alternatif bir tür olan tasavvufi rap müzik de çoğunlukla egemen ideoljinin bir izdüşümü olarak belirmektedir. Buradan hareketle makalede Türkçe rap müzik sahnesinin popüler ve *underground* üretimlerindeki dini söylemler, egemen ideolojiyle kurdukları ilişki doğrultusunda ele alınacaktır.

**Anahtar Sözcükler:** Türkçe İslami rap, tasavvufi rap, Müslüman gençlik, İslam

---

\* Geliş Tarihi: 31/05/2016 • Kabul Tarihi: 23/09/2016

\*\* Hacettepe Üniversitesi, İletişim Fakültesi, İletişim Bilimleri Bölümü.  
ozgeozdemir@gmail.com