

# *Brave: Anne ve Kız Çocuđu Kendi Tarihlerini Yazıyor\**

Gül Yaşartürk\*\*

## Öz

Sinema tarihi, büyük oranda eril kültürün öykülerine odaklanmaktadır. Sophokles'in *Kral Oedipus* ve *Elektra* oyunlarından günümüze dek; popüler kültür ürünlerinde ve dolayısıyla filmlerde baba kız ilişkisi ya da anne oğul ilişkisi genellikle Freud'un psikanalitik yaklaşımı çerçevesinde ele alınmaktadır. 2012 yılı yapımı olan *Brave* (Cesur, Brenda Chapman, Mark Andrews) adlı film ise eril egemen söylemi kırmaya çalışarak anne kız ilişkisini merkezine aldığı için çalışmanın konusu olarak seçilmiştir. *Brave*, ataerkil söylemin sözcülüğünü üstlenerek, kızını söz konusu söyleme uygun yetiştirme konusunda ısrarlı Elinor ve ona isyan eden Merida'yı konu edinmektedir. Filmde, kural koyucu olan baba Fregus karikatür düzeyinde görünmez kılınırken; kültürün birbirine düşman konumladığı Elinor ve Merida, doğada birbirlerini koruyup kollar ve nihayet tarihlerini yeniden yazarlar. Çalışma kapsamında *Brave* filminde annelik, anne kız ilişkisi ve Merida'nın cinsiyet sisteminin normlarına karşı gelmesi; Simone de Beauvoir, Judith Butler ve Luce Irigaray'ın kuramsal yaklaşımları temel alınarak analiz edilecektir.

**Anahtar Sözcükler:** *Brave*, annelik, anne kız ilişkisi, feminist eleştiri

---

\* Geliř Tarihi: 30.10.2016 • Kabul Tarihi: 28.02.2017

\*\* Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü.  
gulyasarturk@yahoo.com

# *Brave: Mother and Daughter Writing Their Own History\**

Gül Yaşartürk\*\*

## **Abstract**

History of cinema is mostly based on stories of the masculine culture. From Sophocles' plays *Oedipus Rex* and *Electra* up to the present, the relationship between father and daughter or mother and son in products of popular culture -hence in cinema films- has been addressed within the framework of psychoanalytic theory of Freud. The film *Brave* (Cesur; Brenda Chapman and Mark Andrews) which was released in 2012 has been selected as the subject of the study due to the fact that it dissents from the dominant discourse by putting mother/daughter bond in the center of the story. *Brave* tells the story of Elinor who embodies the patriarchal discourse and insists on raising her daughter in conformity with patriarchy and Merida who revolts against her mother. Throughout the film; Fergus the father, who is the rule-maker, is rendered invisible as a caricature, whereas Elinor and Merida, whom the culture positioned as enemies, protect each other in the nature and write their own history in the end. Within the scope of the study, motherhood, mother/daughter bond and Merida's standing up against the norms of gender system in *Brave* will be analysed according to theoretical approaches of Simone de Beauvoir, Judith Butler and Luce Irigaray.

**Keywords:** Brave, maternity, mother- daughter relationship, feminist criticism

---

\* Received: 30.10.2016 • Accepted: 28.02.2017

\*\* Akdeniz University, Faculty of Communication, Department of Radio Television and Cinema.  
gulyasarturk@yahoo.com